

Профессиональный стандарт: «Артист драматического театра и кино»

Глава 1. Общие положения

1. Область применения профессионального стандарта:
2. В настоящем профессиональном стандарте применяются следующие термины и определения:
 - 1) Актерская психотехника – отрасль психологии, предметом которой явилось приложение психологии к решению практических вопросов, в основном связанных с трудовой деятельностью человека; по своему содержанию и методам в значительной части совпадает с психологией труда.
 - 2) Актерский тренинг – тренинг, развивающий актерское (сценическое) воображение, громкую и выразительную речь, выразительность жестов и движений, умение вживаться в образ, другие важные для актера (на сцене или в жизни) способности и умения.
 - 3) Выгородка – группа предметов, напоминающих по размеру или по своему расположению будущие декорации и реквизит готовящейся постановки.
 - 4) Драматический театр – один из основных видов театра наряду с оперным и балетным творчеством, театром кукол и пантомимой
 - 5) Киноискусство – вид художественного творчества на основе кинематографии.
 - 6) Метод физических действий К.С. Станиславского – выполнение актером физических движений, которые соответствуют определенному эмоциональному состоянию.
 - 7) Сверхзадача роли – термин, введенный К.С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль. Термин получил широкое распространение в театральной практике и со временем приобрёл индустриальное значение: высшая цель, которую необходимо достичь.
 - 8) Системная теория творчества актера – созданная К.С. Станиславским – теоретическое обоснование взаимодействия элементов психотехники в физическом действии актёра.
 - 9) Сквозное действие – преодоление препятствий на пути к сверхзадаче (термин К.С. Станиславского, «линия сквозного действия соединяет воедино, пронизывает, точно нить разрозненные бусы, все элементы и направляет их к общей сверхзадаче»).
 - 10) Словесное действие/воздействие – способ воздействия на сознание партнера с целью перестроить его, «приспособить» в интересах действующего лица (воздействия на внимание, чувство, воображение, память, мышление и волю).
 - 11) Событийно-действенный анализ – метод работы над пьесой, разработанный К.С. Станиславским. Внутреннее состояние человека, его мысли, желания, отношения должны быть выражены как в слове, так и в определённом физическом поведении. Подробно метод описан у М.О. Кнебель и у Г.А.Товстоногова.
 - 12) Темпо-ритм спектакля по К.С. Станиславскому – синтез темпа и ритма спектакля; нарастание или спад, ускорение или замедление, плавное течение или бурное развитие сценического действия.
3. В настоящем профессиональном стандарте применяются следующие сокращения:
 - 1) НРК – национальная рамка квалификаций
 - 2) ОРК – отраслевая рамка квалификаций
 - 3) ОКЭД – общий классификатор видов экономической деятельности
 - 4) ЕТКС – единый тарифно-квалификационный справочник
 - 5) КС – квалификационный справочник
 - 6) МСКО – Международная стандартная классификация образования
 - 7) КазНАИ им. Т.К.Жургенова – Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова
 - 8) ГККП – Государственное коммунальное казенное предприятие
 - 9) РГКП – Республиканское государственное казенное предприятие

Глава 2. Паспорт профессионального стандарта

4. Название профессионального стандарта: Артист драматического театра и кино
5. Код профессионального стандарта: R90011002
6. Указание секции, раздела, группы, класса и подкласса согласно ОКЭД:
 - R Искусство, развлечения и отдых
 - 90 Деятельность в области творчества, искусства и развлечений
 - 90.0 Деятельность в области творчества, искусства и развлечений
 - 90.01 Артистическая деятельность
 - 90.01.1 Театральная деятельность
7. Краткое описание профессионального стандарта: Театральная деятельность: - постановка и показ театральных представлений, оперных спектаклей: деятельность театральных трупп

8. Перечень карточек профессий:

- 1) Артист драматического театра и кино - 4 уровень ОРК
- 2) Артист драматического театра и кино - 6 уровень ОРК
- 3) Артист драматического театра и кино - 7 уровень ОРК
- 4) Артист драматического театра и кино - 8 уровень ОРК

Глава 3. Карточки профессий

9. Карточка профессии «Артист драматического театра и кино»:			
Код группы:	2655-0		
Код наименования занятия:	-		
Наименование профессии:	Артист драматического театра и кино		
Уровень квалификации по ОРК:	4		
подуровень квалификации по ОРК:			
Уровень квалификации по ЕТКС, КС и др типовых квалификационных характеристик:	Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 17 июля 2017 года № 209 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей руководителей, специалистов и других служащих государственных организаций культуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 17 августа 2017 года № 15495 Артист-Конферансье; Артист хора; Артист вспомогательного состава театра (концертной организации, цирка); Артист, артист-солист (вокалист) театра (оперы и балета, музыкальной комедии, сатиры, драматического, музыкально-драматического, кукол); Актер кино; Методист по формированию программ; Культурный организатор; Руководитель коллектива (кружка).		
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: ТиПО (специалист среднего звена)	Специальность: Актерское искусство	Квалификация:
Требования к опыту работы:			
Связь с неформальным и информальным образованием:			
Другие возможные наименования профессии:	2655-0-003 Артист драмы 2655-0-004 Артист кино 2655-0-009 Драматический актёр 2655-0-002 Артист вспомогательного состава		
Основная цель деятельности:	Готовит под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях/фильмах разных жанров.		
Описание трудовых функций			
Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:	1. Разучивание текста роли 2. Создание художественного образа 3. Совершенствование профессиональных навыков на репетиции 4. Анализ пьесы или сценария 5. Творческое взаимодействие с режиссером, партнерами, и другими участниками постановочной группы	
	Дополнительные трудовые функции:		
Трудовая функция 1: Разучивание текста роли	Навык 1: Владеть и совершенствовать технику сценической речи, навыки речевого голосоведения	Умения:	
		1. Управлять дыханием. 2. Управлять регистрами. 3. Снимать мышечные зажимы. 4. Владеть навыками орфоэпии и дикции. 5. Самостоятельно работать над выбранным материалом.	
		Знания:	
		1. Основных принципов речевого аппарата. 2. Законов ассимиляции. 3. Норм литературного произношения.	

	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Владеть исполнительскими навыками работы над авторским словом в различных жанрах художественных текстов	Умения: 1. Раскрывать содержательную природу авторского слова. 2. Раскрывать подтекст авторского слова.
		Знания: 1. Родного языка. 2. Основных методов работы над авторским словом.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 3: Совершенствовать сценическую речевую культуру взаимодействия с партнёром на сцене	Умения: 1. Владеть сценической речевой культурой.
		Знания: 1. Сценической речевой культуры.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 4: Совершенствовать искусство внутренней и внешней техники словесного действия в спектакле	Умения: 1. Использовать элементы словесного действия в спектакле.
		Знания: 1. Использовать знания о словесном действии.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 2: Создание художественного образа	Навык 1: Совершенствовать методы создания художественного образа актерскими средствами	Умения: 1. Раскрывать такие физиологические явления, как воображение, фантазия, мысли, воля. 2. Владеть приемами перевоплощения. 3. Создать самобытный внутренний и внешний образ действующего лица спектакля.
		Знания: 1. Системы К.С.Станиславского. 2. Элементы внутренней и внешней техники актера. 3. Процесса создания спектакля.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Совершенствовать методы актерских тренингов	Умения: 1. Использовать виды и формы актёрских тренингов.
		Знания: 1. Практических основ актерских тренингов.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 3: Совершенствование профессиональных навыков на репетиции	Навык 1: Совершенствовать профессиональные навыки актерского мастерства	Умения: 1. Применять на репетиции навыки актерского мастерства. 2. Создавать самобытный внутренний и внешний образ действующего лица спектакля.
		Знания: 1. Выразительных речевых, пластических, вокальных средств артиста.
	Возможность признания навыка:	-

	Навык 2: Совершенствовать профессиональные навыки пластически развитого телесного аппарата актера	Умения: 1. Выполнять музыкально-ритмические упражнения. 2. Выполнять движения сценической акробатики. 3. Выполнять сценические падения. 4. Работать над этюдами.	
		Знания: 1. Основ сценического движения. 2. Основ сценической акробатики. 3. Стилевого этикета народов Европы. 4. Этикета казахского народа. 5. Элементов сценического боя на различных видах холодного оружия.	
	Возможность признания навыка:	-	
	Навык 3: Совершенствовать практические навыки работы с гримом, сценическим костюмом	Умения: 1. Владеть техникой наложения грима на лицо. 2. Создавать различные образы и характеры персонажей.	
		Знания: 1. Технических приемов наложения грима. 2. Анатомического строения лица.	
Возможность признания навыка:	-		
	Навык 4: Совершенствовать профессиональные навыки музыкального воплощения роли	Умения: 1. Играть несложные произведения на фортепиано. 2. Играть с листа нетрудный нотный текст. 3. Освоить первоначальные навыки аккомпанемента. 4. Работать с Концертмейстером. 5. Владеть чистотой интонации.	
		Знания: 1. Основ музыкальной грамоты. 2. Принципов звукообразования. 3. Основ физиологии и гигиены голоса.	
	Возможность признания навыка:	-	
	Трудовая функция 4: Анализ пьесы или сценария	Навык 1: Совершенствовать теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения пьесы или сценария	Умения: 1. Анализировать художественное произведение.
			Знания: 1. Основных этапов истории мирового театра. 2. Основных этапов истории казахского театра.
Возможность признания навыка:	-		
	Навык 2: Совершенствовать теоретические знания анализа произведений искусства	Умения: 1. Применять теоретические знания при анализе произведений искусства.	
		Знания: 1. Произведений национальной и зарубежной драматургии.	
	Возможность признания навыка:	-	
	Трудовая функция 5: Творческое взаимодействие с режиссером, партнерами, и другими участниками постановочной группы	Навык 1: Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Умения: 1. Создать сценический образ актерскими средствами.

		Знания:
		1. Основ работы с режиссером-постановщиком.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Способность применять профессиональные сценические навыки по смежным видам искусства	Умения:
		1. Использовать выразительные средства пластики, ритмики, сценической речи и движения, танца.
		Знания:
		1. Основ работы с постановочной группой.
	Возможность признания навыка:	-
Требования к личностным компетенциям:	<p>Ответственность Терпеливость Концентрация и управление вниманием толерантность выносливость к эмоциональным нагрузкам умение и желание работать в команде креативность энергичность Трудолюбие работоспособность физическая выносливость</p>	
Список технических регламентов и национальных стандартов:		
Связь с другими профессиями в рамках ОРК:	Уровень ОРК:	Наименование профессии:
	6	Артист разговорного жанра
	6	Артист хора
	6	Артист эстрадного жанра
	6	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа
	6	Артист музыкального театра
	4	Артист-Конферансье
	4	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа
	4	Артист разговорного жанра
	4	Артист музыкального театра
	4	Артист хора
	4	Артист эстрадного жанра
	4	Артист хореографического коллектива (артист ансамбля танца по видам и направлениям)
	4	Методист по формированию программ
	4	Культурный организатор
	4	Руководитель кружка
	6	Артист-Конферансье
	6	Артист хореографического коллектива (артист ансамбля танца по видам и направлениям)
	6	Методист
	6	Методист по формированию программ
	6	Культурный организатор
6	Руководитель кружка	
6	Руководитель творческого коллектива	
6	Руководитель / Заведующий структурного подразделения организации культуры (клубом / управления / студии / отдела / секции / части / цеха / съемок / труппы / группы (оркестр, ансамбль, хора, балета. солистов)	
10. Карточка профессии «Артист драматического театра и кино»:		
Код группы:	2655-0	
Код наименования занятия:	-	

Наименование профессии:	Артист драматического театра и кино		
Уровень квалификации по ОРК:	6		
подуровень квалификации по ОРК:			
Уровень квалификации по ЕТКС, КС и др типовых квалификационных характеристик:	Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 17 июля 2017 года № 209 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей руководителей, специалистов и других служащих государственных организаций культуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 17 августа 2017 года № 15495 Артист-Конферансье; Артист хора; Артист вспомогательного состава театра (концертной организации, цирка); Артист, артист-солист (вокалист) театра (оперы и балета, музыкальной комедии, сатиры, драматического, музыкально-драматического, кукол); Актер кино; Методист; Методист по формированию программ; Культурорганизатор; Руководитель коллектива (кружка); Заведующий клубом; Главный администратор (менедж)		
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: высшее образование (бакалавриат, специалитет, ординатура)	Специальность: Искусство	Квалификация: -
Требования к опыту работы:			
Связь с неформальным и информальным образованием:			
Другие возможные наименования профессии:	2655-0-003 Артист драмы 2655-0-004 Артист кино 2655-0-009 Драматический актёр 2655-0-002 Артист вспомогательного состава		
Основная цель деятельности:	Готовит под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров		
Описание трудовых функций			
Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:	1. Разучивание текста роли 2. Создание художественного образа 3. Совершенствование профессиональных навыков на репетиции 4. Анализ пьесы или сценария 5. Творческое взаимодействие с режиссером, партнерами, и другими участниками постановочной группы 6. Общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления 7. Участие в обсуждении репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности театра	
	Дополнительные трудовые функции:		
Трудовая функция 1: Разучивание текста роли	Навык 1: Владеть и совершенствовать технику сценической речи, навыки речевого голосоведения	Умения:	1. Владеть сценической речью на сцене и в кадре. 2. Владеть навыками развитого и профессионально поставленного голосового аппарата. 3. Владеть искусством речи как культурным достоянием народа. 4. Владеть законами логики речи. 5. Владеть речевой характерностью в создании образа.
		Знания:	1. Техники речи (артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение).
	Возможность признания навыка:	-	

	<p>Навык 2: Владеть исполнительскими навыками работы над авторским словом в различных жанрах художественных текстов</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способность задействовать авторские слова в различных жанрах художественных текстов. 2. Способность раскрыть и донести образную систему драматурга, его содержательную, действенную и стиливую природу. 	
		<p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературного языка народа. 2. Профессиональных методов работы над авторским словом, образной системой драматурга/сценариста. 	
	<p>Возможность признания навыка:</p>	-	
	<p>Навык 3: Совершенствовать сценическую речевую культуру взаимодействия с партнёром на сцене</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способность создавать роль в едином темпоритмическом и жанрово-стилистическом взаимодействии с партнером на сцене. 	
		<p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сценической речевой культуры и взаимодействия с партнёром на сцене. 	
<p>Возможность признания навыка:</p>	-		
	<p>Навык 4: Совершенствовать искусство внутренней и внешней техники словесного действия в спектакле</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владеть внутренней и внешней техникой словесного действия в спектакле/фильме. 	
		<p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать теорию и практику внутренней и внешней техники словесного действия в спектакле. 	
	<p>Возможность признания навыка:</p>	-	
	<p>Трудовая функция 2: Создание художественного образа</p>	<p>Навык 1: Совершенствовать методы создания художественного образа актерскими средствами</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применение на практике основных положений системной теории творчества актёра. 2. Владеть навыками самостоятельной работы над пьесой/сценарием, ролью и образом. 3. Владеть комплексом профессиональных артистических навыков (пластических, телесных, речевых, вокальных). 4. Владеть средствами создания художественного образа роли.
			<p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Системы творчества актёра и метода физических действий К.С. Станиславского. 2. Основных понятий, современных методов и методик в сфере актёрского искусства в театральном и киноискусстве. 3. Труды выдающихся мастеров театра/кино и театральных педагогов по созданию художественного образа.
<p>Возможность признания навыка:</p>		-	
<p>Навык 2: Совершенствовать методы актерских тренингов</p>		<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владеть классическими и современными видами и формами актёрских тренингов. 2. Владеть элементами психотехники актёра. 3. Применение тренингов в поисках образа роли. 	

		Знания:	
		1. Теоретических и практических основ актерской психотехники.	
	Возможность признания навыка:	-	
Трудовая функция 3: Совершенствование профессиональных навыков на репетиции	Навык 1: Совершенствовать профессиональные навыки актерского мастерства	Умения:	
		1. Комплексно применять на репетиции профессиональные навыки актерского искусства. 2. Перевоплощаться в сценический образ. 3. Выстраивать роль, сквозное действие и сверхзадачу роли. 4. Создавать полноценный сценический кино образ.	
		Знания:	
			1. Метода действенного анализа роли. 2. Комплекса выразительных речевых, пластических, вокальных средств артиста.
	Возможность признания навыка:	-	
	Навык 2: Совершенствовать профессиональные навыки пластически развитого телесного аппарата актера	Умения:	
		1. Владеть основами сценического движения, ритмики, сценического танца, сценического боя, акробатики. 2. Работать с актерским коллективом в рамках единого художественного пространства постановки. 3. Импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа путём подбора сценических движений. 4. Владеть приемами выполнения сценических трюков и сценического боя. 5. Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей и использовать их при создании сценического образа. 6. Владеть навыками раскрепощения телесного аппарата актера. 7. Выполнять задачи, поставленные балетмейстером.	
		Знания:	
		1. Пластических методов работы над ролью. 2. Теоретических основ сценического движения, ритмики, сценического танца, сценического боя, акробатики. 3. Основ сценической фехтовальной техники. 4. Культурно-исторического этикета разных времен и народов.	
	Возможность признания навыка:	-	
Навык 3: Совершенствовать практические навыки работы с гримом, сценическим костюмом	Умения:		
	1. Владеть техникой нанесения возрастного и исторического грима. 2. Умение грамотно и обоснованно подбирать театральный/кино костюм для театральной постановки/фильма. 3. Работать с художником по костюмам.		
	Знания:		
		1. Истории и современных тенденций сценического/кино костюма и искусства грима. 2. Анатомии лица и основ грима (театрального и кино).	
Возможность признания навыка:	-		

	<p>Навык 4: Совершенствовать профессиональные навыки музыкального воплощения роли</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владеть музыкальной интонацией, осмысленностью пения. 2. Владеть певчески поставленным голосом. 3. Владеть развитым музыкальным слухом и чувством ритма. 4. Владеть игрой на музыкальном инструменте 5. Работать с концертмейстером. <p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основных элементов музыкальной речи. 2. Роли музыки в драматическом театре/кино. 3. Жанры и стили вокальной музыки. 4. Физиологию и гигиену голоса.
	<p>Возможность признания навыка:</p>	<p>-</p>
<p>Трудовая функция 4: Анализ пьесы или сценария</p>	<p>Навык 1: Совершенствовать теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения пьесы или сценария</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать событийно-действенный анализ пьесы/сценария и роли. 2. Владеть основными приемами актерского анализа и сценического/экранного воплощения произведений драматургии. 3. Анализировать художественный замысел произведений. 4. Работать с информацией, библиографическими источниками по истории и теории театра. <p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теории и практики актерского анализа и сценического воплощения пьесы и сценария. 2. Общих законов развития исторических периодов мирового искусства.
	<p>Возможность признания навыка:</p>	<p>-</p>
	<p>Навык 2: Совершенствовать теоретические знания анализа произведений искусства</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применять теоретические знания по истории мирового и казахского театра, истории драматургии при анализе произведений искусства. 2. Рассматривать произведение искусства в динамике исторического, художественного и культурного процессов. 3. Понимать закономерности развития театрального искусства. <p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основных этапов истории мирового театра. 2. Произведений национальной и зарубежной драматургии. 3. Достижений современного национального и мирового театра/кино. 4. Творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра.
	<p>Возможность признания навыка:</p>	<p>-</p>
<p>Трудовая функция 5: Творческое взаимодействие с режиссером, партнерами, и другими участниками постановочной группы</p>	<p>Навык 1: Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать художественный образ актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, композитора, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре/кино.

		Знания:
		1. Принципов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Способность применять профессиональные сценические навыки по смежным видам искусства	Умения:
		1. Использовать выразительные средства пластики, ритмики, сценической речи и движения, танцевального искусства при создании художественного/кино образа.
		Знания:
		1. Принципов работы с режиссером, балетмейстером, композитором, музыкальным руководителем, художником постановки драматического спектакля/фильма. 2. Пластических, танцевальных, музыкальных методов работы над ролью.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 6: Общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	Навык 1: Воздействие и активизация зрительской аудитории	Умения:
		1. Владеть способами существования на сцене/кадре в данном спектакле/фильме. 2. Воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления/съемок фильма. 3. Владеть способами организации своего сценического внимания.
	Знания:	
		1. Способов воздействия на зрительскую аудиторию в условиях исполнения роли в спектакле/фильме. 2. Способов активизации зрительской аудитории.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 7: Участие в обсуждении репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности театра	Навык 1: Планировать текущий репертуар	Умения:
		1. Применять на практике технологии менеджмента спектаклей. 2. Принимать участие в выборе репертуара театра.
		Знания:
		1. Основных целей и задач театрального/кинопроизводства. 2. Основ менеджмента театральной/кинематографической деятельности.
	Возможность признания навыка:	-
Навык 2: Подготовка нового спектакля	Умения:	1. Проводить сценические репетиции в выгородках/на киноплощадке. 2. Проводить все этапы подготовки спектакля/фильма - от читки до генеральной репетиции и премьеры/съемки.
		Знания:
		1. Процессов подготовки и выпуска спектаклей/фильмов. 2. Процессов создания внешней формы спектакля/фильма.
Возможность признания навыка:	-	

Требования к личностным компетенциям:	Ответственность Терпеливость Трудолюбие Работоспособность Физическая выносливость Умение и желание работать в команде креативность Выносливость к эмоциональным нагрузкам Энергичность Толерантность	
Список технических регламентов и национальных стандартов:		
Связь с другими профессиями в рамках ОРК:	Уровень ОРК:	Наименование профессии:
	4	Артист-Конферансье
	4	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа
	4	Артист разговорного жанра
	4	Артист музыкального театра
	4	Артист хора
	4	Артист эстрадного жанра
	4	Артист хореографического коллектива (артист ансамбля танца по видам и направлениям)
	4	Методист по формированию программ
	4	Культурный организатор
	4	Руководитель кружка
	6	Артист-Конферансье
	6	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа
	6	Артист музыкального театра
	6	Артист разговорного жанра
	6	Артист хора
	6	Артист эстрадного жанра
	6	Артист хореографического коллектива (артист ансамбля танца по видам и направлениям)
	6	Методист
	6	Методист по формированию программ
	6	Культурный организатор
	6	Руководитель кружка
	6	Руководитель творческого коллектива
6	Руководитель / Заведующий структурного подразделения организации культуры (клубом / управления / студии / отдела / секции / части / цеха / съемок / труппы / группы (оркестр, ансамбль, хора, балета. солистов)	
7	Председатель художественного совета	
7	Художественный руководитель	
11. Карточка профессии «Артист драматического театра и кино»:		
Код группы:	2655-0	
Код наименования занятия:	-	
Наименование профессии:	Артист драматического театра и кино	
Уровень квалификации по ОРК:	7	
подуровень квалификации по ОРК:		
Уровень квалификации по ЕТКС, КС и др типовых квалификационных характеристик:	Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 17 июля 2017 года № 209 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей руководителей, специалистов и других служащих государственных организаций культуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 17 августа 2017 года № 15495. Художественный руководитель театрально-концертных организаций.	

Уровень профессионального образования:	Уровень образования: послевузовское образование (магистратура, резидентура)	Специальность: Искусство	Квалификация: -
Требования к опыту работы:			
Связь с неформальным и информальным образованием:			
Другие возможные наименования профессии:	2655-0-003 Артист драмы 2655-0-004 Артист кино 2655-0-009 Драматический актёр 2655-0-002 Артист вспомогательного состава		
Основная цель деятельности:	Готовит под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров.		
Описание трудовых функций			
Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:	1. Участие в обсуждении результатов творческой и международной деятельности театра	
	Дополнительные трудовые функции:		
Трудовая функция 1: Участие в обсуждении результатов творческой и международной деятельности театра	Навык 1: Владеть научной методологией обоснования и исследования проблем актерского воплощения образа	Умения:	1. Исследовать и трактовать актерское воплощение образа с применением научных методов и принципов. 2. Владеть навыками работы с научной литературой в целях систематизации, анализа, исследования.
		Знания:	1. Специфики актерского искусства в разрезе исторических этапов, геополитического положения, традиционного национального многообразия культур исследуемых стран.
		Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Владеть научной методологией анализа актерского искусства.	Умения:	1. Исследовать разнообразие жанров и направлений мировой драматургии. 2. Оценивать достижения театральной культуры на основе знания исторического контекста.
		Знания:	1. Художественных особенностей различных направлений театрального искусства и их исторической обоснованности. 2. Истории развития театрального искусства и театральной критики. 3. Диалектики современной театральной культуры.
		Возможность признания навыка:	-
Требования к личностным компетенциям:	Ответственность Клиентоориентированность Активная гражданская позиция Коммуникабельность Дипломатичность Тактичность Чувство времени Самоорганизованность		
Список технических регламентов и национальных стандартов:			
Связь с другими профессиями в рамках ОРК:	Уровень ОРК:	Наименование профессии:	
	6	Артист-Конферансье	
	6	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа	

6	Артист музыкального театра		
6	Артист разговорного жанра		
6	Артист хора		
6	Артист эстрадного жанра		
6	Артист хореографического коллектива (артист ансамбля танца по видам и направлениям)		
6	Методист		
6	Методист по формированию программ		
6	Культурный организатор		
6	Руководитель кружка		
6	Руководитель творческого коллектива		
6	Руководитель / Заведующий структурного подразделения организации культуры (клубом / управления / студии / отдела / секции / части / цеха / съемок / труппы / группы (оркестр, ансамбль, хора, балета. солистов)		
7	Председатель художественного совета		
7	Художественный руководитель		
8	Директор/руководитель организации культуры		
8	Директор/руководитель культурно-досуговой организации		
8	Директор/руководитель организации дополнительного образования		
8	Заместитель директора / руководителя организации культуры		
8	Заместитель директора / руководителя культурно-досуговой организации		
8	Заместитель директора / руководителя организации дополнительного образования		
12. Карточка профессии «Артист драматического театра и кино»:			
Код группы:	2655-0		
Код наименования занятия:	-		
Наименование профессии:	Артист драматического театра и кино		
Уровень квалификации по ОРК:	8		
подуровень квалификации по ОРК:			
Уровень квалификации по ЕТКС, КС и др типовых квалификационных характеристик:	Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 17 июля 2017 года № 209 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей руководителей, специалистов и других служащих государственных организаций культуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 17 августа 2017 года № 15495. Директор зрелищной и театрально-зрелищной организации (театры, концертные организации, цирки); Заместитель директора зрелищной и театрально-зрелищной организации (театры, концертные организации, цирки); Руководитель культурно-досуговой организации (клубы, парки культуры и отдыха, дома и дворцы культуры, центры (дома) народного творчества и другие); Заместитель руководителя культурно-досуговой орга		
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: послевузовское образование (докторантура PhD, ученая степень доктора PhD, степень доктора PhD по профилю, кандидата наук, доктора наук)	Специальность: Искусство	Квалификация: -
Требования к опыту работы:			
Связь с неформальным и информальным образованием:			

Другие возможные наименования профессии:	2655-0-003 Артист драмы 2655-0-004 Артист кино 2655-0-009 Драматический актёр 2655-0-002 Артист вспомогательного состава	
Основная цель деятельности:	Готовит под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров.	
Описание трудовых функций		
Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:	1. Применять в рамках творческой, просветительской и/или административной деятельности научные основы и методологию исследования, анализа, обоснования целей и задач театрального искусства
	Дополнительные трудовые функции:	
Трудовая функция 1: Применять в рамках творческой, просветительской и/или административной деятельности научные основы и методологию исследования, анализа, обоснования целей и задач театрального искусства	Навык 1: Владеть научной методологией социологических исследований в области актерского и режиссерского искусства	Умения:
		1. Уметь проводить социологические исследования актуальных проблем социологии и теории искусства. 2. Уметь находить взаимосвязи между собственным культурным опытом и новыми знаниями в сфере социологии искусства.
		Знания:
		1. Распознавать сильные и слабые стороны исторически значимых теорий искусства и корректно применять их к современности.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Проводить анализ тенденций в развитии театрального искусства, выявлять особенности этого процесса на современном этапе.	Умения:
		1. Самостоятельно овладевать или вырабатывать методы исследования в области актерского искусства и режиссуры. 2. Анализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, исследуемые в науке на современном этапе ее развития и использовать результаты в профессиональной деятельности. 3. Распознавать, оценивать и обосновывать художественную ценность произведений театральной драматургии.
		Знания:
		1. Современных проблем и тенденций развития актерского и режиссерского искусства и умение ориентироваться в них. 2. Осознавать единство философского и научного подходов к образовательной сфере.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 3: Осуществлять устную и письменную коммуникацию в целях научного академического и профессионального общения	Умения:
		1. Владеть навыками составления, рецензирования, корректировки академического письма, презентации, публичного выступления с докладом.
Знания:		
	1. Принципов и методов составления, рецензирования, корректировки академического письма, презентации, публичного выступления с докладом.	
Возможность признания навыка:	-	

Требования к личностным компетенциям:	Ответственность Клиентоориентированность Активная гражданская позиция Коммуникабельность Дипломатичность Тактичность Чувство времени Самоорганизованность Выработка и принятие управленческих решений Создание команды Мотивация и развитие сотрудников нетворкинг Наличие широких контактов в сфере культуры и искусства	
Список технических регламентов и национальных стандартов:		
Связь с другими профессиями в рамках ОРК:	Уровень ОРК:	Наименование профессии:
	6	Артист-Конферансье
	6	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа
	6	Артист музыкального театра
	6	Артист разговорного жанра
	6	Артист хора
	6	Артист эстрадного жанра
	6	Артист хореографического коллектива (артист ансамбля танца по видам и направлениям)
	6	Методист
	6	Методист по формированию программ
	6	Культурный организатор
	6	Руководитель кружка
	6	Руководитель творческого коллектива
	6	Руководитель / Заведующий структурного подразделения организации культуры (клубом / управления / студии / отдела / секции / части / цеха / съемок / труппы / группы (оркестр, ансамбль, хора, балета. солистов)
	7	Председатель художественного совета
	7	Художественный руководитель
	8	Директор/руководитель организации культуры
	8	Директор/руководитель культурно-досуговой организации
	8	Директор/руководитель организации дополнительного образования
8	Заместитель директора / руководителя организации культуры	
8	Заместитель директора / руководителя культурно-досуговой организации	
8	Заместитель директора / руководителя организации дополнительного образования	

Глава 4. Технические данные профессионального стандарта

13. Наименование государственного органа:

14. Организации (предприятия) участвующие в разработке:

ГККП «Музыкальный театр юного зрителя» акимата города Астаны

Руководитель проекта:

Алмас Әбілқасымұлы Шоман

E-mail: Shoman2008@mail.ru

Номер телефона: +7 (778) 980 27 80

КазНАИ им.Т.К.Жургенова

Исполнители:

Гизатова Г.Б. , +7 (770) 149 49 55, gbisen@list.ru

Рахимов А.С., +7 (770) 715 01 10, aubakir.rakhimov@gmail.com

15. Отраслевой совет по профессиональным квалификациям:

16. Национальный орган по профессиональным квалификациям: -

17. Национальная палата предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен»: -
18. Номер версии и год выпуска: версия 1, 2022 г.
19. Дата ориентировочного пересмотра: 20.12.2025 г.