

Профессиональный стандарт: «Дизайнер по одежде»

Глава 1. Общие положения

1. Область применения профессионального стандарта: профессиональный стандарт "Дизайнер по одежде" (далее – профессиональный стандарт) разработан в соответствии с пунктом 5 статьи 5 Закона Республики Казахстан "О профессиональных квалификациях" в целях обучения персонала на предприятиях, признания профессиональной квалификации работников и выпускников организаций образования и решений широкого круга задач в области управления персоналом в организациях и на предприятиях и применяется в сфере культуры.

2. В настоящем профессиональном стандарте применяются следующие термины и определения:

1) знание – изученная и усвоенная информация, необходимая для выполнения действий в рамках профессиональной задачи;

2) навык – способность применять знания и умения, позволяющая выполнять профессиональную задачу целиком;

3) профессия – род занятий, осуществляемый физическим лицом и требующий определенной квалификации для его выполнения.

3. В настоящем профессиональном стандарте применяются следующие сокращения:

1) НРК – национальная рамка квалификаций;

2) ОРК – отраслевая рамка квалификаций;

3) ОКЭД – общий классификатор видов экономической деятельности;

4) ЕТКС – единый тарифно-квалификационный справочник;

5) КС – квалификационный справочник;

6) МСКО – Международная стандартная классификация образования.

Глава 2. Паспорт профессионального стандарта

4. Название профессионального стандарта: Дизайнер по одежде

5. Код профессионального стандарта: R90020108

6. Указание секции, раздела, группы, класса и подкласса согласно ОКЭД:

R Искусство, развлечения и отдых

90 Деятельность в области творчества, искусства и развлечений

90.0 Деятельность в области творчества, искусства и развлечений

90.02 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий

90.02.0 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий

7. Краткое описание профессионального стандарта: Профессиональная творческая деятельность художника по дизайну одежды, форм в т.ч. посредством художественной обработки выбранных исходных материалов, декорированием изделий/поверхностей.

8. Перечень карточек профессий:

1) Дизайнер по одежде - 4 уровень ОРК

2) Дизайнер по одежде - 6 уровень ОРК

Глава 3. Карточки профессий

9. Карточка профессии «Дизайнер по одежде»:

Код группы:	2163-1		
Код наименования занятия:	2163-1-004		
Наименование профессии:	Дизайнер по одежде		
Уровень квалификации по ОРК:	4		
подуровень квалификации по ОРК:			
Уровень квалификации по ЕТКС, КС и др типовых квалификационных характеристик:	Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 17 июля 2017 года № 209 "Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей руководителей, специалистов и других служащих государственных организаций культуры" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под № 15495)		
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: ТиПО (специалист среднего звена)	Специальность: Дизайн одежды	Квалификация: -

Требования к опыту работы:	Не требуется	
Связь с неформальным и информальным образованием:	Не требуется	
Другие возможные наименования профессии:	2163-1-012 - Художник-модельер 2163-1-005 - Дизайнер униформы 2163-1-009 - Модельер одежды	
Основная цель деятельности:	Разработка эскиза и участие в производственном процессе изготовления деталей и/или изделий, в том числе декоративных изделий	
Описание трудовых функций		
Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в создании концепт-идеи детали, изделия или коллекции</li> <li>2. Создание эскизного проекта дизайна одежды</li> <li>3. Выполнение технического эскиза творческих композиций, отобранных к производству</li> </ol>
	Дополнительные трудовые функции:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор материалов</li> <li>2. Конструирование изделия</li> <li>3. Раскрой ткани, шитье и обработка детали, изделия, аксессуаров</li> </ol>
Трудовая функция 1: Участие в создании концепт-идеи детали, изделия или коллекции	Навык 1: Участие в поиске и обсуждении концепт-идеи	Умения:
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь работать с источниками информации (поиск, сбор, анализ, систематизация).</li> <li>2. Составление мудбордов для разработки актуальных концептуальных идей дизайна одежды, ее частей и функциональных составляющих.</li> <li>3. Подбор и обоснование будущего силуэта изделия.</li> <li>4. Подбор и обоснование подходящей цветовой базы.</li> <li>5. Иметь навыки разработки дизайна фурнитуры (пуговицы, кнопки, декоративные элементы), навесных и вшивных ярлыков.</li> <li>6. Иметь навыки разработки дизайна принтов на ткани и artworks для проектируемых моделей в соответствии с заданием стилистов.</li> <li>7. Уметь выбирать технику исполнения в соответствии с концепт-идеями.</li> </ol>
		Знания:
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История моды и костюма.</li> <li>2. Стили и направления в одежде.</li> </ol>
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Создание скетча, творческого эскиза, модели	Умения:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владеть навыками скетчинга для демонстрации концептуальной идеи.</li> <li>2. Владеть навыками графического изображения различных поверхностей и фактуры материалов.</li> <li>3. Владеть навыками пространственного изображения объемных предметов.</li> <li>4. Владеть навыками техники рисунка карандашом, шариковой ручкой, маркером.</li> </ol>		
Знания:		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория изобразительной грамоты.</li> <li>2. Разные изобразительные техники.</li> <li>3. Знания о законах и закономерностях построения замкнутых и открытых композиций.</li> <li>4. Основы графического дизайна, в т.ч. использование средств графического выражения (линия, штрих, пятно, колорит, имитация фактуры).</li> <li>5. Принципы психологии восприятия визуальной информации.</li> </ol>	
Возможность признания навыка:	-	

	<p>Навык 3: Моделирование художественного эскиза, дизайнов, принтов</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь прорисовывать силуэт человека, как в статике, так и в динамике (с учетом информации о том, для которого создается изделие – пол, возраст, особенности телосложения, стиль, назначение одежды, характер мероприятия и т.д.).</li> <li>2. Владеть навыками создания образного и художественного эскиза.</li> <li>3. Уметь работать с абрисом, силуэтом, формой.</li> <li>4. Выполнять эскизы декора одежды с использованием различных средств и приемов, в т.ч. отрисовки орнаментов.</li> <li>5. Иметь навыки построения декоративных орнаментальных и тематических композиций.</li> <li>6. Свободное владение растровыми и векторными графическими редакторами.</li> <li>7. Работа со шрифтами.</li> <li>8. Коллажирование.</li> <li>9. Ретушь и цветокоррекция.</li> <li>10. Работа с моно-принтами и раппортными рисунками.</li> <li>11. Разрабатывать дизайн декора одежды (принтов, вышивок, аппликаций, фурнитуры, подготавливает комплект технической документации для заготовки декора или запуска принта в массовое производство.</li> </ol> <p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы теории перспективы, работы в плоскостях и проекциях.</li> <li>2. Основные принципы и приемы специального рисунка, декоративной живописи.</li> <li>3. Композиция текстильного рисунка.</li> <li>4. Основы цветоведения и колористики.</li> <li>5. Анатомия человека.</li> <li>6. Архитектоника малых форм.</li> </ol>
	<p>Возможность признания навыка:</p>	<p>-</p>
<p>Трудовая функция 2: Создание эскизного проекта дизайна одежды</p>	<p>Навык 1: Макетирование</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь использовать методы макетирования в искусстве создания костюма (метод наколки, муляжный).</li> <li>2. Владеть методами поиска образца-формы частей одежды (рукавов, воротника и т.п.) через их объемное выражение</li> <li>3. Владеть навыками в области объемно-пространственного дизайна.</li> <li>4. Применять приемы иллюзионного построения пространства на плоскости и в объеме.</li> <li>5. Использовать художественные формы для формирования пространственных структур.</li> <li>6. Приводить соответствие формы особенностям материала.</li> <li>7. Использовать на практике различные приемы макетирования.</li> <li>8. Выполнять развертки объемных фигур.</li> </ol>

		<p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законы композиции и принципы объемно-пространственного формирования пространства.</li> <li>2. Законы и понятия формообразующих и тектонических закономерностей в дизайне одежды.</li> <li>3. Принцип золотого сечения в формировании одежды.</li> <li>4. Логику материально-конструктивного строения костюма.</li> <li>5. Физические свойства материалов и конструкций в одежде.</li> <li>6. Основы макетирования объектов дизайна, костюма.</li> <li>7. Сущность и технику макетирования, приемы макетирования.</li> <li>8. Этапы работы над макетом.</li> <li>9. Материалы и технические средства для создания макета.</li> </ol>
	Возможность признания навыка:	-
<p>Трудовая функция 3: Выполнение технического эскиза творческих композиций, отобранных к производству</p>	<p>Навык 1: Разработка технических эскизов одежды, отобранных к производству</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владеть методами технического эскиза.</li> <li>2. Владеть навыками технического рисунка одежды, в том числе: - отражать общий силуэт модели; - последовательно отслеживать очертания основных деталей, конфигурацию боковых линий, проймы, линий низа, положение и кривизну линии плеч; - отражать степень прилегания к телу и форму воротника, рукавов; - уметь размещать вспомогательные и информационные линии – уровни талии, груди, бедер и т.д.</li> <li>3. Уметь создавать технические рисунки одежды.</li> <li>4. Владение отрисовкой технических эскизов в компьютерных программах (как правило Adobe Illustrator, Corel Draw или др).</li> <li>5. Отрисовка технических узлов различной сложности.</li> <li>6. Умение видеть будущий готовый продукт - реалистичное представление внешней формы, которое позволит соблюсти точное определение геометрических параметров элементов и их изображение, выполненное в масштабе с соблюдением пропорциональных отношений и указанием всех конструктивных линий внутреннего членения и деталей на поверхности формы.</li> <li>7. Уметь составлять техническое описание эскиза/техническую документацию: - краткое описание изделия в свободной форме; - силуэт, особенности конструкции изделия, размер; - перечень комплектующих с нормами по размерам и ростам, табель мер, спецификация деталей кроя и др.); - расчет и описание необходимого количества тканей для изделия; - описание и расчет необходимого количества дополнительных материалов для изделия (прокладки, фурнитура, нитки и т. п.).</li> </ol>

		<p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы изображений пространственных форм на плоскости, применяемых для построения моделей одежды.</li> <li>2. Основы плоскостного моделирования</li> <li>3. Теория перспективы, работы в плоскостях и проекциях.</li> <li>4. Основные принципы и приемы специального рисунка, декоративной живописи.</li> <li>5. Композиция текстильного рисунка.</li> <li>6. Основы цветоведения и колористики.</li> <li>7. Принципы и технологии создания эскизов вручную.</li> <li>8. Принципы и технологии создания эскизов в компьютерных программах.</li> <li>9. Знания в области орнаменталистики.</li> <li>10. Принципы макетирования различными методами и средствами, в т.ч. в компьютерных программах.</li> <li>11. Знать и понимать особенности выбранной модели.</li> </ol>
	Возможность признания навыка:	-
<p>Дополнительная трудовая функция 1: Подбор материалов</p>	<p>Навык 1: Выбор исходных материалов и технологии декора</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь подбирать материалы согласно концепт-идеи изделия и требованиям к качеству, потребительским свойствам и пожеланиям, или моде, стилю: <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы исходных тканей, материалов по необходимым свойствам, цвету, типу раппорта;</li> <li>- фурнитуру и прикладные материалы</li> </ul> </li> <li>2. Владеть методами распознавания состава ткани по видам текстильных волокон и нитей, их структуры, способам получения тканей и ткацких переплетений.</li> <li>3. Разбираться в свойствах красок, тканей и возможностях различных инструментов для рисования.</li> <li>4. Уметь выбирать технологию декора ткани и одежды.</li> <li>5. Уметь использовать критерии выбора способа печати на ткани: <ul style="list-style-type: none"> <li>- тип ткани (синтетика, хлопок, комбинированные материалы, лен, сатин, трикотаж);</li> <li>- назначение изделия;</li> <li>- количество изделий для отделки;</li> <li>- срочность работ;</li> <li>- цветовая гамма;</li> <li>- сложность выбранного узора;</li> <li>- уникальность рисунка на каждом изделии.</li> </ul> </li> </ol> <p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и специфика работы с текстильными материалами.</li> <li>2. Особенности и преимущества различных методов переноса рисунка на ткани.</li> <li>3. Современные технологии принтования текстильных полотен.</li> <li>4. Принципы сочетаемости и композиции выбираемых материалов, цветовой гаммы.</li> <li>5. Классификация изделий/работ текстильного искусства.</li> <li>6. Новые стили и направления в искусстве по декорированию тканей.</li> <li>7. Тенденции в современной иллюстрации.</li> <li>8. Печатные и допечатные процессы.</li> <li>9. Принципы психологии восприятия визуальной информации.</li> </ol>
	Возможность признания навыка:	-
<p>Дополнительная трудовая функция 2:</p>		

<p>Конструирование изделия</p>	<p>Навык 1: Конструирование</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение конструировать одежду: <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ технического рисунка;</li> <li>- анализ тканей и материалов, из которых будет изготовлено изделие;</li> <li>- изучение технологических приемов и узлов, применяемых для отшива конкретного изделия;</li> <li>- выбор методики конструирования;</li> <li>- снятие мерок с фигуры или выбор стандартных измерений;</li> <li>- построение сетки чертежа и базовой конструкции;</li> <li>- моделирование основы.</li> </ul> </li> <li>2. Владеть методиками конструирования (муляжная, расчетно-графическая). <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь построить чертежи конструкций заданного размера;</li> <li>- произвести конструктивное моделирование в соответствии с эскизом;</li> <li>- разработать комплект лекал; произвести раскладку лекал в автоматическом режиме;</li> <li>- умение произвести градацию лекал.</li> </ul> </li> <li>3. Владеть навыками модельных преобразований базовых конструкций одежды.</li> <li>4. Оформление чертежей модельных конструкций изделий в зависимости от конструктивных преобразований.</li> <li>5. Разработка базовой конструкции изделия по различным методикам конструирования.</li> </ol> <p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расчетно-графические методики.</li> <li>2. О преимущества САПР в современном производстве одежды: изменение баз, моделирование, градация лекал.</li> <li>3. Современная модная индустрия, мировые модные тенденции.</li> <li>4. Знания конструирования одежды.</li> <li>5. Этапы создания одежды.</li> <li>6. Технологические операции и технологическая последовательность обработки швейных изделий.</li> <li>7. Способы и методы получения разверток деталей одежды.</li> <li>8. Алгоритмы модельных преобразований базовых конструкций одежды.</li> </ol>
	<p>Возможность признания навыка:</p>	<p>-</p>
<p>Дополнительная трудовая функция 3: Раскрой ткани, шитье и обработка детали, изделия, аксессуаров</p>		

	<p>Навык 1: Участие в производственном процессе</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технология подготовки материалов к раскрою, проверка ткани на наличие брака.</li> <li>2. Нормирование расхода швейных материалов.</li> <li>3. Технология настиления и раскроя материалов, в том числе компьютерного раскроя и посадка по фигуре (примерка).</li> <li>4. Подготовка лекал для промышленного производства и индивидуальной работы.</li> <li>5. Сборка и пошив деталей изделия.</li> <li>6. Владеть навыками шитья вручную.</li> <li>7. Владеть навыками шитья с помощью швейной машины.</li> <li>8. Уметь работать с оборудованием для влажно-тепловой обработки, прессами, оборудованием подготовительно-раскройного производства.</li> <li>9. Владеть технологиями переноса кроя и лекал декора одежды на изделие.</li> <li>10. Владеть навыками прямого декорирования (без использования эскиза).</li> <li>11. Накладка элементов бижутерии: художественная отделка изделий аппликацией. - художественная роспись ткани или перенос рисунка на изделие - искусство лоскутного шитья. - искусство украшения ткани стежками-вышивками. - вышивальный декор: вышивка гладью, вышивка тамбурным швом, вышивка шнуром. - работа разными художественными материалами и техниками.</li> <li>12. Иметь навыки использования инструментов и приспособлений при декорировании одежды.</li> <li>13. Владеть различными методами переноса рисунка на ткани.</li> <li>14. Знание технологии и различных методов изготовления печатных рисунков на ткани.</li> <li>15. Владеть навыками работы с оборудованием для принта.</li> <li>16. Знать о способах печати на ткани: шелкография, прямая цифровая печать др.</li> <li>17. Контролировать экспериментальный пошив изделия, детали с учетом разработанного дизайна.</li> </ol>
	<p>Возможность признания навыка:</p>	<p>-</p>
<p>Требования к личностным компетенциям:</p>	<p>Ответственность Пунктуальность Сотрудничество и взаимодействие Терпеливость</p>	
<p>Список технических регламентов и национальных стандартов:</p>		
<p>Связь с другими профессиями в рамках ОРК:</p>	<p>Уровень ОРК: 4</p>	<p>Наименование профессии: Ассистент дизайнера по одежде</p>

	4	Ассистент модельера-художника, модельера-конструктора, модельера-технолога одежды	
	4	Конфекционер	
	4	Закройщик	
	4	Лекальщик	
	4	Художник	
10. Карточка профессии «Дизайнер по одежде»:			
Код группы:	2163-1		
Код наименования занятия:	2163-1-004		
Наименование профессии:	Дизайнер по одежде		
Уровень квалификации по ОРК:	6		
подуровень квалификации по ОРК:			
Уровень квалификации по ЕТКС, КС и др типовых квалификационных характеристик:	Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 17 июля 2017 года № 209 "Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей руководителей, специалистов и других служащих государственных организаций культуры" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под № 15495)		
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: высшее образование (бакалавриат, специалитет, ординатура)	Специальность: Искусство	Квалификация: -
Требования к опыту работы:	Не требуются		
Связь с неформальным и информальным образованием:	Не требуется		
Другие возможные наименования профессии:	2163-1-009 - Модельер одежды 2163-1-005 - Дизайнер униформы 2163-1-012 - Художник-модельер		
Основная цель деятельности:	Изготовление уникальных и эксклюзивных изделий/работ, в том числе художественных произведений искусства		
Описание трудовых функций			
Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:	1. Разработка творческой концепт-идеи одежды, коллекции 2. Обеспечение производства и реализации изделий	
	Дополнительные трудовые функции:	1. Организация творческого взаимодействия с партнерами и производственными работниками (студии)	
Трудовая функция 1: Разработка творческой концепт-идеи одежды, коллекции	Навык 1: Поиск идей и проектный дизайн	Умения:	
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проводить анализ предпроектной ситуации.</li> <li>2. Синтез результатов анализа в определенных типах формообразования.</li> <li>3. Определение основных задач.</li> <li>4. Применение различных методов проектирования в поиске наиболее оптимальных вариантов решения проектной задачи.</li> <li>5. Разработка актуальных концептуальных идей дизайна.</li> <li>6. Формирование концепции для коллекции по капсулам, линиям, по принципу сезонности, объединения единой темой, цветовым решением, принтом и т.д.</li> <li>7. Уметь разрабатывать презентации (в формате слайд-шоу, буклетов) концептуальных идей дизайна одежды и презентовать их с обоснованием.</li> <li>8. Владеть всеми видами проектной графики: изображение линейное, одноцветное (монохромное), многоцветное (полихромное).</li> <li>9. Иметь навыки разработки дизайна стилистических принтов.</li> <li>10. Владеть методами проектирования одежды.</li> </ol>	

	<p><b>Знания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базовые теоретические знания в области истории изобразительного искусства и костюма с древности до современности.</li> <li>2. Аспекты стилистики, семантики орнамента и технологии изготовления изделий. Семиотика моды.</li> <li>3. Способы реализации пластического моделирования и материалы.</li> <li>4. Нетрадиционные приемы пластического моделирования.</li> <li>5. Типология композиционных средств и их взаимодействие.</li> <li>6. Способы применения закономерностей зрительных восприятий.</li> <li>7. Приемы формообразования.</li> <li>8. Потребительские свойства (требования) современных изделий, аксессуаров, сувенирной продукции.</li> <li>9. Художественный образ моды и формообразующие закономерности костюма.</li> </ol>
<p>Возможность признания навыка:</p>	<p>-</p>
<p><b>Навык 2:</b> Изготавливать художественные изделия/выполнять работы</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составлять технологические карты производства и дизайна одежды.</li> <li>2. Уметь пользоваться швейными машинами полуавтоматического действия для выполнения: закрепок, пришивания пуговиц, выполнения петель, обработки прорезных карманов, втачивания рукава в пройму, выполнения вышивальных работ.</li> <li>3. Участвовать в запуске экспериментальных образцов.</li> <li>4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект дизайна одежды.</li> <li>5. Уметь сочетать ткани с дополнительными материалами: кожу, войлок, мех, шерсть и др.</li> <li>6. Уметь реставрировать одежду.</li> </ol> <p><b>Знания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текстильное материаловедение.</li> <li>2. Владеть методикой расчета усадки тканей.</li> <li>3. Знание всех этапов работ каждого вида художественной обработки выбранных исходных материалов.</li> <li>4. Стили художественных произведений/работ.</li> <li>5. Законы декоративной композиции.</li> <li>6. Многообразие принципов орнаментальной композиции, роль масштабных соотношений в узоре, значение ритма, силуэта в изобразительном искусстве.</li> <li>7. Способы конструктивного разбора деталей изделий, соединения исторического материала и современного взгляда на проектирование изделий.</li> <li>8. Традиции искусства Казахстана и ценностей общемировой культуры, ориентироваться на них в своей профессиональной деятельности.</li> <li>9. Шедевры, выполненные мастерами-модельерами прошлых эпох, хранящиеся в собраниях музеев.</li> </ol>
<p>Возможность признания навыка:</p>	<p>-</p>

	<p><b>Навык 3:</b> Выполнять различные виды декорирования ткани, изделий/работ</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владеть навыками академической живописи.</li> <li>2. Владеть техниками комбинирования методов декорирования текстильных изделий.</li> <li>3. Владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, градацией тональных и цветовых соотношений.</li> <li>4. Владеть стилями и направлениями современного искусства.</li> <li>5. Выполнение декорирования изделий из выбранного исходного материала сюжетно-орнаментальными рисунками.</li> <li>6. Использование инкрустации, интарсии.</li> </ol> <p><b>Знания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектоника объемных структур.</li> <li>2. Орнаментальные композиции и рисунки для декорирования, правила их построения.</li> <li>3. Механические техники декорирования ткани (декоративные эффекты, которые достигаются путем механической обработки лицевой поверхности после завершения производства).</li> <li>4. Художественные техники декорирования (декоративные эффекты, которые достигаются путем дополнительной художественной обработки лицевой поверхности после завершения производства).</li> <li>5. Химические техники декорирования ткани (декоративные эффекты, которые достигаются путем введения в состав декоративного слоя специальных материалов в процессе производства или обработки лицевой поверхности реактивами после завершения производства).</li> <li>6. Сложные комбинированные техники декорирования ткани (сложные декоративные эффекты, которые заранее проектируются и достигаются путем комбинации базовых техник с другими техниками декорирования).</li> </ol>
	<p>Возможность признания навыка:</p>	<p>-</p>
<p><b>Трудовая функция 2:</b> Обеспечение производства и реализации изделий</p>	<p><b>Навык 1:</b> Поиск и выбор рыночной ниши.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владеть способами изучения тенденций рынка и предпочтений клиентов.</li> <li>2. Проводить анализ представленных на рынке изделий для создания совершенно новой продукции.</li> <li>3. Заниматься расчетной частью работы: дизайн, расход материалов и т.д.</li> </ol> <p><b>Знания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Состояния рынка и его системы.</li> <li>2. Факторов влияния на предложение и спрос на одежду.</li> <li>3. Текущей рыночной стоимости швейных изделий.</li> <li>4. Текущего уровня стоимости материалов</li> <li>5. Принципов расчета себестоимости изделия и планирования размера прибыли.</li> </ol>
	<p>Возможность признания навыка:</p>	<p>-</p>

	<p>Навык 2: Планирование и позиционирование товара на рынке</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вести учет и мониторинг исполнения заказов на изготовление продукции/работ.</li> <li>2. Создавать портфолио заказных и авторских работ на официально/личной странице социальных сетей, в том числе размещать работы на специализированных веб-сайтах,</li> <li>3. Владеть навыками презентации продукции/работ с применением современных компьютерных программ.</li> <li>4. Уметь готовить выставочную экспозицию изделий/работ.</li> <li>5. Применять современные методы и средства обратной связи с клиентами, взаимодействия со СМИ.</li> </ol> <p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы работы социальных сетей</li> <li>2. Основы создания выставочной экспозиции</li> <li>3. Принципы разработки презентации и применения технических средств.</li> </ol>
	Возможность признания навыка:	-
<p>Дополнительная трудовая функция 1: Организация творческого взаимодействия с партнерами и производственными работниками (студии)</p>	<p>Навык 1: Ориентация на рынке профессионального труда с учетом требований современного менеджмента</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Находить и использовать на рынке труда информацию о мастерах по определенному виду декоративно-прикладного искусства, в целях кооперации, привлечения кадров.</li> <li>2. Уметь оценивать уровень качества результата работы работников производственного структурного подразделения/партнеров.</li> <li>3. Уметь организовать безопасные условия производственных процессов.</li> </ol> <p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тенденций развития техники и технологий в профессиональной области в стране и за рубежом.</li> <li>2. Правовых и технических требований в сфере профессиональной деятельности.</li> </ol>
	Возможность признания навыка:	-
Требования к личностным компетенциям:	<p>Ориентация на результат и эффективность межличностная компетентность управленческие компетенции когнитивные компетенции личная эффективность способность к абстрактному мышлению и критическое мышление способность понимать значение культуры как формы человеческого существования владение ключевыми знаниями психологии человека</p>	
Список технических регламентов и национальных стандартов:		
Связь с другими профессиями в рамках ОРК:	Уровень ОРК:	Наименование профессии:
	6	Главный художник / дизайнер Модельер-художник
	6	Модельер -конструктор
	6	Модельер - технолог одежды
	6	Руководитель предприятия

#### Глава 4. Технические данные профессионального стандарта

11. Наименование государственного органа:

Министерство культуры и информации Республики Казахстан

Исполнитель:

Борамбаев Нурбек Медерович, +7 (705) 160 57 01,

12. Организации (предприятия) участвующие в разработке:

Научно-исследовательский центр Казахстана филиал республиканского государственного казенного предприятия "Государственный музей "Центр сближения культур"

Исполнители:

Жумадилова Дарья Ертаевна, +7 (705) 708 72 22, [daria\\_131\\_168@mail.ru](mailto:daria_131_168@mail.ru)

Республиканское государственное учреждение "Казахский национальный университет искусств".

Руководитель проекта:

Могильная А.В.

E-mail: [avm5501160@gmail.com](mailto:avm5501160@gmail.com)

Номер телефона: +7 (701) 550 11 6

Исполнители:

Ескожина Л. Б., +7 (777) 638 47 43, [Laura8879@gmail.com](mailto:Laura8879@gmail.com)

13. Отраслевой совет по профессиональным квалификациям: 10.01.2024 г.

14. Национальный орган по профессиональным квалификациям: 02.11.2023 г.

15. Национальная палата предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен»: 15.02.2024 г.

16. Номер версии и год выпуска: версия 1 , 2024 г.

17. Дата ориентировочного пересмотра: 03.11.2027 г.