

Профессиональный стандарт: «Артист музыкального театра»

Глава 1. Общие положения

1. Область применения профессионального стандарта:

2. В настоящем профессиональном стандарте применяются следующие термины и определения:

1) Актерская психотехника – отрасль психологии, предметом которой явилось приложение психологии к решению практических вопросов, в основном связанных с трудовой деятельностью человека; по своему содержанию и методам в значительной части совпадает с психологией труда.

2) Актерский тренинг – тренинг, развивающий актерское (сценическое) воображение, громкую и выразительную речь, выразительность жестов и движений, умение вживаться в образ, другие важные для актера (на сцене или в жизни) способности и умения

3) Выгородка – группа предметов, напоминающих по размеру или по-своему расположению будущие декорации и реквизит готовящейся постановки.

4) Драматический театр – один из основных видов театра, наряду с оперным и балетным творчеством, театром кукол и пантомимой

5) Жанр – род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками, а также отдельные разновидности этого рода.

6) Киноискусство – вид художественного творчества на основе кинематографии.

7) Метод физических действий К.С. Станиславского – выполнение актером физических движений, которые соответствуют определенному эмоциональному состоянию.

8) Музыкальный спектакль – синтетическое зрелищное представление.

9) Музыкальный театр – безграничный спектр исторических и современных сценических форм, использующих музыку.

10) Сверхзадача роли – термин, введенный К.С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль. Термин получил широкое распространение в театральной практике и со временем приобрёл индустриальное значение: высшая цель, которую необходимо достичь.

11) Системная теория творчества актера – созданная К.С. Станиславским – теоретическое обоснование взаимодействия элементов психотехники в физическом действии актёра.

12) Сквозное действие – преодоление препятствий на пути к сверхзадаче (термин К.С. Станиславского, «линия сквозного действия соединяет воедино, пронизывает, точно нить разрозненные бусы, все элементы и направляет их к общей сверхзадаче»).

13) Словесное действие/воздействие – способ воздействия на сознание партнера с целью перестроить его, «приспособить» в интересах действующего лица (воздействия на внимание, чувство, воображение, память, мышление и волю).

14) Событийно-действенный анализ – метод работы над пьесой, разработанный К.С. Станиславским. Внутреннее состояние человека, его мысли, желания, отношения должны быть выражены как в слове, так и в определённом физическом поведении. Подробно метод описан у М.О. Кнебель и у Г.А.Товстоногова.

15) Темпо-ритм спектакля по К.С.Станиславскому – синтез темпа и ритма спектакля; нарастание или спад, ускорение или замедление, плавное течение или бурное развитие сценического действия.

3. В настоящем профессиональном стандарте применяются следующие сокращения:

1) НРК – национальная рамка квалификаций

2) ОРК – отраслевая рамка квалификаций

3) ОКЭД – общий классификатор видов экономической деятельности

4) ЕТКС – единый тарифно-квалификационный справочник

5) КС – квалификационный справочник

6) МСКО – Международная стандартная классификация образования

7) КазНАИ им. Т.К.Жургенова – Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова

8) ГККП – Государственное коммунальное казенное предприятие

9) РГКП – Республиканское государственное казенное предприятие

Глава 2. Паспорт профессионального стандарта

4. Название профессионального стандарта: Артист музыкального театра

5. Код профессионального стандарта: R90011104

6. Указание секции, раздела, группы, класса и подкласса согласно ОКЭД:

R Искусство, развлечения и отдых

90 Деятельность в области творчества, искусства и развлечений

90.0 Деятельность в области творчества, искусства и развлечений

90.01 Артистическая деятельность

90.01.1 Театральная деятельность

7. Краткое описание профессионального стандарта: Театральная деятельность: - постановка и показ театральных представлений, оперных спектаклей: деятельность театральных трупп.

8. Перечень карточек профессий:

1) Артист музыкального театра - 4 уровень ОРК

2) Артист музыкального театра - 6 уровень ОРК

3) Артист музыкального театра - 7 уровень ОРК

4) Артист музыкального театра - 8 уровень ОРК

Глава 3. Карточки профессий

9. Карточка профессии «Артист музыкального театра»:			
Код группы:	2655-0		
Код наименования занятия:	2655-0-006		
Наименование профессии:	Артист музыкального театра		
Уровень квалификации по ОРК:	4		
подуровень квалификации по ОРК:			
Уровень квалификации по ЕТКС, КС и др типовых квалификационных характеристик:	Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 17 июля 2017 года № 209 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей руководителей, специалистов и других служащих государственных организаций культуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 17 августа 2017 года № 15495. Артист-Конферансье; Артист хора; Артист вспомогательного состава театра (концертной организации, цирка); Артист, артист-солист (вокалист) театра (оперы и балета, музыкальной комедии, сатиры, драматического, музыкально-драматического, кукол); Актер кино; Методист по формированию программ; Культурный организатор; Руководитель коллектива (кружка).		
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: ТиПО (специалист среднего звена)	Специальность: Актерское искусство	Квалификация:
Требования к опыту работы:			
Связь с неформальным и информальным образованием:			
Другие возможные наименования профессии:			
Основная цель деятельности:	Осуществляет под руководством дирижера и режиссера подготовку и исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл и др.)		
Описание трудовых функций			
Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:	1. Разучивание музыкальной партии-роли 2. Создание художественного образа 3. Совершенствование профессиональных навыков на репетиции 4. Анализ произведений музыкально-театральных сценических жанров. 5. Творческое взаимодействие с концертмейстером, дирижером, режиссером, балетмейстером, партнерами и другими участниками постановочной группы.	
	Дополнительные трудовые функции:		
Трудовая функция 1: Разучивание музыкальной партии-роли	Навык 1: Владеть развитым и профессионально поставленным вокальным голосовым аппаратом	Умения:	
		1. Владеть четкой дикцией. 2. Владеть опорой звука и дыхания. 3. Расширять диапазон голоса. 4. Работать над легкостью и подвижностью голоса; 5. Исполнять произведения различных стилей вокальной музыки.	

		Знания:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. О правильном певческом вдохе; 2. О четкой дикции. 3. О резонаторах. 4. Особенности работы над дыханием и чистой интонированием. 5. Различных стилей вокальной музыки.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Органично соединять вокальное и актерское искусство	Умения:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать образы животных. 2. Работать над упражнениями и этюдами. 3. Сочетать выразительные средства речи, пения, танца. 4. Применять тот или иной элемент актерского мастерства в сценической работе.
		Знания:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Основных элементов мастерства актера - системы К.С.Станиславского. 2. Понятия «органическое действие на сцене в предлагаемых обстоятельствах».
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 3: Владеть искусством сценической речи	Умения:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять упражнения для тренировки и развития голоса и речи. 2. Работать над прозой и поэзией. 3. Владеть навыками орфоэпии и дикции. 4. Выполнять логический разбор текста.
		Знания:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Основных принципов речевого аппарата. 2. Литературных норм произношения. 3. Особенности прозаической и стихотворной речи.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 4: Владеть навыками исполнения в составе ансамбля/ хора	Умения:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля/хора.
		Знания:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальной партии ансамбля/хора. 2. Основных музыкальных терминов.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 2: Создание художественного образа	Навык 1: Владеть методами создания художественного образа актерскими средствами	Умения:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Работать над индивидуальными, парными и групповыми этюдами, отрывками, спектаклем из музыкально-драматических произведений. 2. Сочетать выразительные средства речи, пения, танца в работе над созданием образа.
		Знания:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Системы К.С.Станиславского. 2. Элементы внутренней и внешней техники актера. 3. Процесса создания музыкально-драматического спектакля.
	Возможность признания навыка:	-

	<p>Навык 2: Владеть методами актерских тренингов</p>	<p>Умения:</p> <p>1. Использовать различные виды актёрских тренингов.</p> <p>Знания:</p> <p>1. Практических основ актерских тренингов.</p>
	<p>Возможность признания навыка:</p>	-
<p>Трудовая функция 3: Совершенствование профессиональных навыков на репетиции</p>	<p>Навык 1: Владеть профессиональными навыками мастерства актера музыкального театра</p>	<p>Умения:</p> <p>1. Владеть сценическим вниманием, воображением и фантазией. 2. Владеть техниками органического действия на сцене в предлагаемых обстоятельствах музыкально-драматургического произведения.</p> <p>Знания:</p> <p>1. Выразительных речевых, пластических, вокальных средств артиста.</p>
	<p>Возможность признания навыка:</p>	-
	<p>Навык 2: Владеть профессиональными навыками пластически развитого телесного аппарата актера</p>	<p>Умения:</p> <p>1. Выполнять музыкально-ритмические упражнения. 2. Выполнять движения сценической акробатики. 3. Выполнять сценические падения. 4. Работать над этюдами.</p> <p>Знания:</p> <p>1. Основ сценического движения. 2. Основ сценической акробатики. 3. Стилевого этикета народов Европы. 4. Этикета казахского народа.</p>
	<p>Возможность признания навыка:</p>	-
	<p>Навык 3: Владеть практическими навыками работы с гримом, сценическим костюмом</p>	<p>Умения:</p> <p>1. Пользоваться театральным гримом.</p> <p>Знания:</p> <p>1. Анатомических основ грима.</p>
	<p>Возможность признания навыка:</p>	-
<p>Трудовая функция 4: Анализ произведений музыкально-театральных сценических жанров.</p>	<p>Навык 1: Владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-театральных сценических жанров</p>	<p>Умения:</p> <p>1. Анализировать вокальные произведения.</p> <p>Знания:</p> <p>1. Музыкальной литературы.</p>
	<p>Возможность признания навыка:</p>	-
	<p>Навык 2: Владеть теоретическими знаниями при анализе музыкально-сценических произведений</p>	<p>Умения:</p> <p>1. Анализировать простые музыкальные формы.</p> <p>Знания:</p> <p>1. Строения простых форм музыкальных произведений.</p>
	<p>Возможность признания навыка:</p>	-
<p>Трудовая функция 5: Творческое взаимодействие с концертмейстером, дирижером, режиссером, балетмейстером,</p>	<p>Навык 1: Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Умения:</p> <p>1. Исполнить партию-роль в творческом взаимодействии с постановочной группой.</p>

партнерами и другими участниками постановочной группы.	Знания:		
	1. Основ работы с концертмейстером и режиссером-постановщиком, участниками постановочной группы.		
	Возможность признания навыка:	-	
	Навык 2: Способность применять профессиональные сценические навыки по смежным видам искусства	Умения:	
		1. Использовать выразительные средства пластики, ритмики, сценической речи и движения, танца.	
Знания:			
	1. Основ работы с постановочной группой.		
Возможность признания навыка:	-		
Требования к личностным компетенциям:	<p> Ответственность Терпеливость Умение работать в команде Творчество и креативность Трудолюбие Работоспособность Физическая выносливость Выносливость к эмоциональным нагрузкам Энергичность Толерантность </p>		
Список технических регламентов и национальных стандартов:			
Связь с другими профессиями в рамках ОРК:	Уровень ОРК:	Наименование профессии:	
	4	Артист-Конферансье	
	4	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа	
	4	Артист драматического театра и кино	
	4	Артист разговорного жанра	
	4	Артист хора	
	4	Артист эстрадного жанра	
	4	Артист хореографического коллектива (артист ансамбля танца по видам и направлениям)	
	4	Методист по формированию программ	
	4	Культурный организатор	
	4	Руководитель кружка	
	6	Артист-Конферансье	
	6	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа	
	6	Артист драматического театра и кино	
	6	Артист разговорного жанра	
	6	Артист хора	
	6	Артист эстрадного жанра	
	6	Артист хореографического коллектива (артист ансамбля танца по видам и направлениям)	
	6	Методист	
	6	Методист по формированию программ	
	6	Культурный организатор	
	6	Руководитель кружка	
6	Руководитель творческого коллектива		
6	Руководитель / Заведующий структурного подразделения организации культуры (клубом / управления / студии / отдела / секции / части / цеха / съемок / труппы / группы (оркестр, ансамбль, хора, балета. солистов)		
10. Карточка профессии «Артист музыкального театра»:			
Код группы:	2655-0		
Код наименования занятия:	2655-0-006		

Наименование профессии:	Артист музыкального театра		
Уровень квалификации по ОРК:	6		
подуровень квалификации по ОРК:			
Уровень квалификации по ЕТКС, КС и др типовых квалификационных характеристик:	<p>Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 17 июля 2017 года № 209 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей руководителей, специалистов и других служащих государственных организаций культуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 17 августа 2017 года № 15495.</p> <p>Артист-Конферансье; Артист хора; Артист вспомогательного состава театра (концертной организации, цирка); Артист, артист-солист (вокалист) театра (оперы и балета, музыкальной комедии, сатиры, драматического, музыкально-драматического, кукол); Актер кино; Методист; Методист по формированию программ; Культурорганизатор; Руководитель коллектива (кружка); Заведующий клубом; Главный администратор (менедж</p>		
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: высшее образование (бакалавриат, специалитет, ординатура)	Специальность: Искусство	Квалификация: -
Требования к опыту работы:			
Связь с неформальным и информальным образованием:			
Другие возможные наименования профессии:	<p>2652-5-006 Артист хора 2652-5-007 Артист-вокалист (оперный и камерный) 2652-5-008 Артист-вокалист (солист) театра (оперы и балеты, музыкальной комедии, музыкально-драматического) 2652-5-009 Артист-вокалист музыкальной комедии и эстрады 2652-5-012 Оперный певец 2655-0-005 Артист мимического ансамбля 3439-0-002 Артист миманса</p>		
Основная цель деятельности:	Осуществляет под руководством дирижера и режиссера подготовку и исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл и др.)		
Описание трудовых функций			
Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкальной партии-роли 2. Создание художественного образа 3. Совершенствование профессиональных навыков на репетиции 4. Анализ произведений музыкально-театральных сценических жанров. 5. Творческое взаимодействие с концертмейстером, дирижером, режиссером, балетмейстером, партнерами и другими участниками постановочной группы. 6. Общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления 7. Участие в обсуждении репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности театра 	
	Дополнительные трудовые функции:		
Трудовая функция 1: Разучивание музыкальной партии-роли	Навык 1: Владеть развитым и профессионально поставленным вокальным голосовым аппаратом	Умения:	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Владеть навыками развитого и профессионально поставленного вокального голосового аппарата. 2. Владеть основами музыкальной грамоты и игры на инструменте. 3. Владеть навыками ансамблевого пения. 4. Использовать различные приемы вокальной техники при исполнении вокальной партии-роли. 5. Раскрывать художественное содержание произведения/партии. 	

		Знания:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Строения голосового аппарата. 2. Требований к гигиене и охране голосового аппарата. 3. Вокального репертуара.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Органично соединять вокальное и актерское искусство	Умения:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Способность донести музыкально-образное содержание исполняемой партии-роли. 2. Создавать вокальную характеристику образа. 3. Способность создавать музыкально-сценический образ.
		Знания:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Основных положений системы творчества актёра и метода физических действий К.С. Станиславского. 2. Основных терминов и понятий по актёрскому искусству.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 3: Владеть искусством сценической речи	Умения:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Владеть основами сценической речи. 2. Владеть основами логики речи. 3. Владеть основами речевой характеристики образа.
		Знания:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Техники речи (артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение). 2. Литературного языка народа. 3. Принципов работы с текстом.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 4: Владеть навыками исполнения в составе ансамбля/ хора	Умения:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Петь с листа, транспонировать мелодии. 2. Освоить вокальные, ритмо-интонационные упражнения ансамблевого и хорового исполнительства.
		Знания:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфики вокального ансамблевого исполнительства как вида творческой деятельности. 2. Особенности исполнения произведений различных жанров, стилей и форм.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 2: Создание художественного образа	Навык 1: Владеть методами создания художественного образа актерскими средствами	Умения:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Владеть навыками самостоятельной работы над вокальной партией-ролью. 2. Владеть основными средствами создания художественного образа партии-роли.
		Знания:
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Основных положений функционирования системы К.С. Станиславского в жанре музыкального театра. 2. Основных терминов и понятий искусства музыкального театра. 3. Выдающихся мастеров музыкального театра и театральных/вокальных педагогов. 4. Основных этапов развития театрального искусства.

	Возможность признания навыка:	-	
	Навык 2: Владеть методами актерских тренингов	Умения: 1. Владеть основными видами и формами актёрских тренингов в музыкальном театре. 2. Владеть основными элементами психотехники актера музыкального театра. Знания: 1. Теоретических и практических основ актерской психотехники в музыкальном театре.	
	Возможность признания навыка:	-	
Трудовая функция 3: Совершенствование профессиональных навыков на репетиции	Навык 1: Владеть профессиональными навыками мастерства актера музыкального театра	Умения: 1. Уметь комплексно применять на репетиции. навыки мастерства актера музыкального театра 2. Уметь перевоплощаться в музыкально-сценический образ. 3. Уметь выстраивать партию- роль, сквозное действие и сверхзадачу партии-роли. 4. Уметь создать музыкальный сценический образ. Знания: 1. Основ метода действенного анализа партии-роли. 2. Вокальных принципов создания партии-роли.	
	Возможность признания навыка:	-	
	Навык 2: Владеть профессиональными навыками пластически развитого телесного аппарата актера	Умения: 1. Владеть основами сценического движения, ритмики, сценического танца, акробатики. 2. Работать с актерским коллективом, концертмейстером, хором в рамках единого художественного пространства постановки. 3. Импровизировать в процессе создания образа путём подбора сценических движений. 4. Исполнять танцевальные композиции при создании музыкально- сценического образа. Знания: 1. Пластических методов работы над ролью. 2. Культурно-исторического этикета постановки.	
	Возможность признания навыка:	-	
	Навык 3: Владеть практическими навыками работы с гримом, сценическим костюмом	Умения: 1. Владеть приемами нанесения театрального грима. 2. Уметь грамотно и обоснованно подбирать театральный костюм для постановки. Знания: 1. Анатомии лица и основ театрального грима.	
	Возможность признания навыка:	-	
	Трудовая функция 4: Анализ произведений музыкально-театральных сценических жанров.		

	<p>Навык 1: Владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-театральных сценических жанров</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществлять событийно-действенный анализ произведений музыкально-театральных сценических жанров. 2. Владеть основными приемами актерского анализа произведений музыкально-театральных сценических жанров. 3. Работать с информацией по истории театра. <p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основ теории и практики актерского и вокального анализа партии-роли. 2. Основных периодов развития мирового музыкального театра.
	Возможность признания навыка:	-
	<p>Навык 2: Владеть теоретическими знаниями при анализе музыкально-сценических произведений</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применять музыкально-теоретические знания при анализе сценических произведений. <p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основных этапов истории мирового музыкального театра. 2. Национальных и зарубежных произведений музыкально-театральных сценических жанров. 3. Основ музыкальной драматургии.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 5: Творческое взаимодействие с концертмейстером, дирижером, режиссером, балетмейстером, партнерами и другими участниками постановочной группы.	<p>Навык 1: Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать сценический образ вокальными и актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера). 2. Создать внешний и внутренний облик персонажа на уровне системы «партия – роль – образ». <p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основных принципов работы над музыкальным и поэтическим текстом произведений музыкально-театральных сценических жанров.
	Возможность признания навыка:	-
	<p>Навык 2: Способность применять профессиональные сценические навыки по смежным видам искусства</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать выразительные средства пластики, ритмики, сценической речи и движения, танцевального искусства при создании музыкально-сценического образа. <p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципов работы с концертмейстером, дирижером, режиссером, балетмейстером постановки музыкального спектакля. 2. Пластических, танцевальных методов работы над ролью.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 6: Общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления		

	<p>Навык 1: Воздействие и активизация зрительской аудитории</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владеть способами существования на сцене в данном музыкальном спектакле. 2. Владеть способами организации своего сценического внимания. <p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способов воздействия на зрительскую аудиторию в условиях исполнения партии-роли в спектакле.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 7: Участие в обсуждении репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности театра	<p>Навык 1: Планировать текущий репертуар</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применять на практике технологии менеджмента музыкальных спектаклей. 2. Принимать участие в выборе репертуара театра. <p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основных целей и задач производства музыкального театра. 2. Основ менеджмента театральной деятельности.
	Возможность признания навыка:	-
	<p>Навык 2: Подготовка нового спектакля</p>	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проводить сценические репетиции в выгородках. 2. Проводить все этапы подготовки спектакля - от разучивания вокальной партии до генеральной репетиции и премьеры. <p>Знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Процессов подготовки и выпуска музыкальных спектаклей. 2. Процессов создания внешней формы спектакля.
	Возможность признания навыка:	-
	Возможность признания навыка:	-
Требования к личностным компетенциям:	<p>Ответственность Терпеливость Умение работать в команде Творчество и креативность Трудолюбие Работоспособность Физическая выносливость Выносливость к эмоциональным нагрузкам Энергичность Толерантность</p>	
Список технических регламентов и национальных стандартов:		
Связь с другими профессиями в рамках ОРК:	Уровень ОРК:	Наименование профессии:
	4	Артист-Конферансье
	4	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа
	4	Артист драматического театра и кино
	4	Артист разговорного жанра
	4	Артист хора
	4	Артист эстрадного жанра
	4	Артист хореографического коллектива (артист ансамбля танца по видам и направлениям)
	4	Методист по формированию программ
	4	Культурный организатор
	4	Руководитель кружка
	6	Артист-Конферансье

6	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа		
6	Артист драматического театра и кино		
6	Артист разговорного жанра		
6	Артист хора		
6	Артист эстрадного жанра		
6	Артист хореографического коллектива (артист ансамбля танца по видам и направлениям)		
6	Методист		
6	Методист по формированию программ		
6	Культурный организатор		
6	Руководитель кружка		
6	Руководитель творческого коллектива		
6	Руководитель / Заведующий структурного подразделения организации культуры (клубом / управления / студии / отдела / секции / части / цеха / съемок / труппы / группы (оркестр, ансамбль, хора, балета. солистов)		
7	Председатель художественного совета		
7	Художественный руководитель		
11. Карточка профессии «Артист музыкального театра»:			
Код группы:	2655-0		
Код наименования занятия:	2655-0-006		
Наименование профессии:	Артист музыкального театра		
Уровень квалификации по ОРК:	7		
подуровень квалификации по ОРК:			
Уровень квалификации по ЕТКС, КС и др типовых квалификационных характеристик:	Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 17 июля 2017 года № 209 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей руководителей, специалистов и других служащих государственных организаций культуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 17 августа 2017 года № 15495. Художественный руководитель театрально-концертных организаций		
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: послевузовское образование (магистратура, резидентура)	Специальность: Искусство	Квалификация: -
Требования к опыту работы:			
Связь с неформальным и информальным образованием:			
Другие возможные наименования профессии:	2652-5-006 Артист хора 2652-5-007 Артист-вокалист (оперный и камерный) 2652-5-008 Артист-вокалист (солист) театра (оперы и балеты, музыкальной комедии, музыкально-драматического) 2652-5-009 Артист-вокалист музыкальной комедии и эстрады 2652-5-012 Оперный певец 2655-0-005 Артист мимического ансамбля 3439-0-002 Артист миманса		
Основная цель деятельности:	Осуществляет под руководством дирижера и режиссера подготовку и исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл и др.).		
Описание трудовых функций			
Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:	1. Участие в обсуждении результатов творческой и международной деятельности театра	
	Дополнительные трудовые функции:		
Трудовая функция 1: Участие в обсуждении результатов творческой и международной			

деятельности театра	Навык 1: Владеть научной методологией исследования и обоснования проблем актерского воплощения образа	Умения: 1. Исследовать и трактовать актерское воплощение образа с применением научных методов и принципов. 2. Владеть навыками работы с научной литературой в целях систематизации, анализа, исследования.
		Знания: 1. Специфики актерского искусства в разрезе исторических этапов, геополитического положения, традиционного национального многообразия культур исследуемых стран.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Владеть научной методологией анализа актерского искусства	Умения: 1. Исследовать разнообразие жанров и направлений мировой драматургии. 2. Оценивать достижения театральной культуры на основе знания исторического контекста.
	Знания: 1. Художественных особенностей различных направлений театрального искусства и их исторической обоснованности. 2. Истории развития театрального искусства и театральной критики. 3. Диалектики современной театральной культуры.	
Возможность признания навыка:	-	
Требования к личностным компетенциям:	<p>Ответственность Активная гражданская позиция Коммуникабельность Дипломатичность Тактичность Чувство времени Самоорганизованность</p>	
Список технических регламентов и национальных стандартов:		
Связь с другими профессиями в рамках ОРК:	Уровень ОРК:	Наименование профессии:
	6	Артист-Конферансье
	6	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа
	6	Артист драматического театра и кино
	6	Артист разговорного жанра
	6	Артист хора
	6	Артист эстрадного жанра
	6	Артист хореографического коллектива (артист ансамбля танца по видам и направлениям)
	6	Методист
	6	Методист по формированию программ
	6	Культурный организатор
	6	Руководитель кружка
	6	Руководитель творческого коллектива
6	Руководитель / Заведующий структурного подразделения организации культуры (клубом / управления / студии / отдела / секции / части / цеха / съемок / труппы / группы (оркестр, ансамбль, хора, балета. солистов)	

	7	Председатель художественного совета	
	7	Художественный руководитель	
	8	Директор/руководитель организации культуры	
	8	Директор/руководитель культурно-досуговой организации	
	8	Директор/руководитель организации дополнительного образования	
	8	Заместитель директора / руководителя организации культуры	
	8	Заместитель директора / руководителя культурно-досуговой организации	
	8	Заместитель директора / руководителя организации дополнительного образования	
12. Карточка профессии «Артист музыкального театра»:			
Код группы:	2655-0		
Код наименования занятия:	2655-0-006		
Наименование профессии:	Артист музыкального театра		
Уровень квалификации по ОРК:	8		
подуровень квалификации по ОРК:			
Уровень квалификации по ЕТКС, КС и др типовых квалификационных характеристик:	<p>Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 17 июля 2017 года № 209 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей руководителей, специалистов и других служащих государственных организаций культуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 17 августа 2017 года № 15495.</p> <p>Директор зрелищной и театрально-зрелищной организации (театры, концертные организации, цирки); Заместитель директора зрелищной и театрально-зрелищной организации (театры, концертные организации, цирки); Руководитель культурно-досуговой организации (клубы, парки культуры и отдыха, дома и дворцы культуры, центры (дома) народного творчества и другие); Заместитель руководителя культурно-досуговой орга</p>		
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: послевузовское образование (докторантура PhD, ученая степень доктора PhD, степень доктора PhD по профилю, кандидата наук, доктора наук)	Специальность: Искусство	Квалификация: -
Требования к опыту работы:			
Связь с неформальным и информальным образованием:			
Другие возможные наименования профессии:	2652-5-006 Артист хора 2652-5-007 Артист-вокалист (оперный и камерный) 2652-5-008 Артист-вокалист (солист) театра (оперы и балеты, музыкальной комедии, музыкально-драматического) 2652-5-009 Артист-вокалист музыкальной комедии и эстрады 2655-0-005 Артист мимического ансамбля 3439-0-002 Артист миманса 2652-5-012 Оперный певец		
Основная цель деятельности:	Осуществляет под руководством дирижера и режиссера подготовку и исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл и др.)		
Описание трудовых функций			

Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:	1. Применять в рамках творческой, просветительской и/или административной деятельности научные основы и методологию исследования, анализа, обоснования целей и задач театрального искусства
	Дополнительные трудовые функции:	
Трудовая функция 1: Применять в рамках творческой, просветительской и/или административной деятельности научные основы и методологию исследования, анализа, обоснования целей и задач театрального искусства	Навык 1: Владеть научной методологией социологических исследований в области актерского и режиссерского искусства	Умения:
		1. Уметь проводить социологические исследования актуальных проблем социологии и теории искусства. 2. Уметь находить взаимосвязи между собственным культурным опытом и новыми знаниями в сфере социологии искусства.
		Знания: 1. Распознавать сильные и слабые стороны исторически значимых теорий искусства и корректно применять их к современности.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Проводить анализ тенденций в развитии театрального искусства, выявлять особенности этого процесса на современном этапе.	Умения:
		1. Самостоятельно овладевать или вырабатывать методы исследования в области актерского искусства и режиссуры. 2. Анализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, исследуемые в науке на современном этапе ее развития и использовать результаты в профессиональной деятельности. 3. Распознавать, оценивать и обосновывать художественную ценность произведений театральной драматургии.
		Знания: 1. Современных проблем и тенденций развития актерского и режиссерского искусства и умение ориентироваться в них. 2. Осознавать единство философского и научного подходов к образовательной сфере.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 3: Осуществлять устную и письменную коммуникацию в целях научного академического и профессионального общения	Умения:
		1. Владеть навыками составления, рецензирования, корректировки академического письма, презентации, публичного выступления с докладом.
Знания: 1. Принципов и методов составления, рецензирования, корректировки академического письма, презентации, публичного выступления с докладом.		
Возможность признания навыка:	-	
Требования к личностным компетенциям:	Стратегическое мышление Лидерство Собственная эффективность Личная ответственность за результат Выработка и принятие управленческих решений, создание команды Мотивация и развитие сотрудников Нетворкинг Наличие широких контактов в сфере культуры и искусства Саморазвитие Повышение своего научного педагогического и творческого уровня	

Список технических регламентов и национальных стандартов:		
Связь с другими профессиями в рамках ОРК:	Уровень ОРК:	Наименование профессии:
	6	Артист-Конферансье
	6	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа
	6	Артист драматического театра и кино
	6	Артист разговорного жанра
	6	Артист хора
	6	Артист эстрадного жанра
	6	Артист хореографического коллектива (артист ансамбля танца по видам и направлениям)
	6	Методист
	6	Методист по формированию программ
	6	Культурный организатор
	6	Руководитель кружка
	6	Руководитель творческого коллектива
	6	Руководитель / Заведующий структурного подразделения организации культуры (клубом / управления / студии / отдела / секции / части / цеха / съемок / труппы / группы (оркестр, ансамбль, хора, балета. солистов)
	7	Председатель художественного совета
	7	Художественный руководитель
	8	Директор/руководитель организации культуры
	8	Директор/руководитель культурно-досуговой организации
	8	Директор/руководитель организации дополнительного образования
	8	Заместитель директора / руководителя организации культуры
8	Заместитель директора / руководителя культурно-досуговой организации	
8	Заместитель директора / руководителя организации дополнительного образования	

Глава 4. Технические данные профессионального стандарта

13. Наименование государственного органа:

14. Организации (предприятия) участвующие в разработке:

ГККП «Музыкальный театр юного зрителя» акимата города Астаны

Руководитель проекта:

Алмас Әбілқасымұлы Шоман

E-mail: Shoman2008@mail.ru

Номер телефона: +7 (778) 980 27 80

Исполнители:

Гизатова Г.Б. , +7 (701) 494 95 56, gbisen@list.ru

15. Отраслевой совет по профессиональным квалификациям:

16. Национальный орган по профессиональным квалификациям: -

17. Национальная палата предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен»: -

18. Номер версии и год выпуска: версия 1, 2022 г.

19. Дата ориентировочного пересмотра: 20.12.2025 г.